

Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf

Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf Downloaded from formapp.investigatiimedia.ro by Keenan & Pearson

STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA PDF BOOK EVALUATION

Welcome to our literary world! Right here at our magazine, we understand the power of an excellent **Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf testimonial**. It can lead you to your next favored novel, expand your perspectives with a non-fiction masterpiece, and assist you uncover brand-new authors. That's why we're delighted to take you on a trip to check out the wonderful globe of **Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf book evaluates**.

DISCOVER NEW BOOKS

As starved visitors, all of us know the sensation of ending up a publication and questioning what to read following. This is where Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf been available in helpful. By checking out evaluations, we can uncover our next favorite unique or non-fiction work of art.

Increasing Your Horizons

Possibly you have actually never review a science fiction book before, or you wonder regarding the latest self-help publication. Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf can help you explore new genres and subjects, broadening your analysis perspectives.

When seeking dependable testimonial resources, consider trusted book blog sites, publication evaluation websites, and literary magazines. Do not be afraid to read evaluations from numerous resources to obtain a well-rounded understanding of a book.

Selecting the Right Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf Book

When picking a new book to read, it is essential to select one that straightens with your interests. Checking out testimonials can assist you determine if a Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication is ideal for you. Search for evaluations that go over the plot, composing design, and total tone of the book.

And remember, analysis is subjective. Just because a book has glowing reviews doesn't imply you will love it, and vice versa. Use reviews as an overview, however inevitably trust your own instincts when choosing your next read.

THE IMPORTANCE OF STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA PDF TESTIMONIALS

When it involves the globe of publications, there's no rejecting the significance of testimonials. As a matter of fact, reviews can make or break a publication's success. As readers, we depend on reviews to help us decide whether to spend our time and money in a new book. As writers, evaluations supply important comments and can aid improve publication sales.

Evaluations additionally play a considerable function fit the literary world. They can affect reader opinions and also affect the total assumption of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication or writer. Favorable reviews can create buzz and attract brand-new visitors, while adverse reviews can discourage potential viewers and damage a publication's online reputation.

Consequently, it's necessary to share your straightforward point of views with Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf evaluations. Your feedback can aid various other readers discover their next favored publication and support authors in their literary trip. So, the following time you complete a publication, take a couple of mins to write a review and make your voice listened to worldwide of literature!

FICTION STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA PDF REVIEWS

When it comes to publication reviews, fiction publications are frequently one of the most widely talked about and reviewed. From romance and secret to sci-fi and dream, there are countless categories to select from. Whether you're a fan of heartfelt romance, thrilling murder secrets, or psychedelic sci-fi adventures, there's constantly Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication waiting to mesmerize you.

The Power of Storytelling

At the heart of every excellent fiction Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf book is an engaging tale. As visitors, we're attracted to characters that encounter obstacles, get over obstacles, and ultimately, emerge triumphant. We become purchased their lives and on the planet developed by the author. The best fiction publications transport us to different times and places, and make us feel a variety of feelings, from love and pleasure to despair and concern.

The Significance of Fiction Reviews of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf

Testimonials play an essential function on the planet of fiction publications. They aid readers make a decision which Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publications to review following and offer useful feedback to writers. Furthermore, testimonials can influence book sales and impact the success of both developed and upcoming authors. By sharing your ideas and opinions in an evaluation, you can help various other visitors uncover their following favorite publication and contribute to the literary community.

Creating a Fiction Evaluation of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf

When writing a fiction publication evaluation, it's important to think about the total structure of your evaluation. Start with a short summary of the plot and personalities, after that explore your thoughts and viewpoints. Make sure to concentrate on particular elements of guide that attracted attention to

you, such as the creating style, character development, or story spins. And do not be afraid to share your individual link to the Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf book and just how it made you feel.

Keep in mind, your viewpoint matters worldwide of fiction books. By sharing your ideas through a testimonial, you can help various other viewers find the magic of narration and connect with the impressive literary area that exists worldwide.

NON-FICTION REVIEWS

Non-fiction literature supplies a wealth of knowledge and details on various topics. From biographies to history, science to national politics, non-fiction publications can broaden your point of view and broaden your understanding of the world around you.

Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf Publication testimonials are specifically crucial when it concerns non-fiction literary works. They can offer valuable understandings right into the precision, integrity, and overall quality of the details presented in a publication. Testimonials can also assist you identify if a publication is best for you and if it lines up with your rate of interests and opinions.

When reading non-fiction reviews, make certain to consider the customer's credentials and knowledge on the subject. Try to find reviews that give details examples and evidence to sustain their claims. It's likewise an excellent concept to check out evaluations from numerous resources to obtain an all-around understanding of a publication.

The Power of Non-Fiction Reviews

Non-fiction testimonials can have a significant impact on both the writer and the visitor. Favorable reviews can increase a publication's presence and trustworthiness, causing greater sales and a larger audience. Unfavorable evaluations, on the other hand, can provide useful objection for the author to boost their writing and study.

As a visitor, your reviews can likewise make a distinction. Your feedback can assist various other visitors choose whether to check out Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf, and it can also supply valuable understandings for the author to think about in future works.

So, whether you're a history buff or a self-help lover, non-fiction reviews can aid you discover new books and increase your expertise. Embrace the power of book reviews and allow them assist you on your literary journey.

COMPOSING STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA PDF BOOK TESTIMONIAL

If you're a publication enthusiast, chances are you've composed a publication review before. Nonetheless, composing a publication testimonial that is informative and appealing can be a difficult job. Here are some ideas to help you craft a well-written review:

Structure Your Testimonial

Begin with a short introduction that includes the author's name, the title of the book, and the category. Then, supply a summary of the plot without distributing any type of spoilers. In the main body of your testimonial, go over the strengths and weak points of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf. Lastly, end with your total point of view and referral.

Express Your Thoughts and Point of views

Don't be afraid to share your thoughts and viewpoints. Let your readers recognize what you liked and didn't like concerning guide. Specify and offer examples to back up your viewpoints. This includes integrity to your Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf testimonial and helps readers comprehend your viewpoint.

Prevent Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf Looters

One of one of the most essential rules of creating a book testimonial is to avoid spoilers. Don't give away significant plot points or the end of the book. It is necessary to let readers find the story for themselves.

Be Honest and Constructive

As a customer, your job is to provide truthful responses to the author and possible readers. Be positive in your criticism and provide recommendations for enhancement. Keep in mind to be considerate and prevent individual attacks.

By adhering to these pointers, you'll be well on your way to creating efficient Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf book reviews that will educate and involve your target market.

BOOK EVALUATION COMMUNITIES

If you're a fan of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication and love to share your thoughts and viewpoints, joining book review communities is a must. These areas are a wonderful way to get in touch with similar people, find brand-new books, and share your reviews with a larger target market.

Online Platforms

A number of online platforms are devoted to book testimonials, such as Goodreads, which is one of the most prominent systems. Goodreads allows you to rate and evaluation books, connect with other visitors, and join teams to review publications.

Another prominent platform is Amazon, which not just allows you to buy publications however likewise provides a space for viewers to leave testimonials. This indicates you can not just see what others think of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication, however you can additionally share your very own point of views and assist others make notified decisions.

Book Clubs

Joining a book club is a superb way to increase your analysis perspectives and get in touch with other book fans. Many book clubs have on the internet areas where members can talk about publications, leave testimonials, and share suggestions.

There are likewise many Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf publication clubs that satisfy in person, which allows you to connect with people in your neighborhood and review publications in person. Get in touch with your public library or bookstore for publication clubs in your location.

Overall, book evaluation communities offer a great means to boost your analysis experience and get in touch with others. So, if you're passionate about Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf, don't think twice to join these communities and share your love for literature!

CONCLUSION: ACCEPT THE MAGIC OF STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA PDF PUBLICATION EVALUATIONS

In conclusion, we hope this short article has actually highlighted the value of book evaluations and how they can assist you discover your next preferred read. From fiction to non-fiction, evaluations provide valuable comments to writers and overview readers in choosing the appropriate publications based on their passions.

Yet it's not nearly discovering the perfect Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf book - evaluations develop areas where publication enthusiasts can attach and share their ideas and point of views. Signing up with book review communities can improve your reading experience and open your mind to new perspectives.

So, we motivate you to welcome the magic of Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf testimonials. Whether you're an experienced viewers or simply starting your literary trip, evaluations are an effective tool worldwide of literature. Your opinion matters, and by sharing your thoughts, you can aid form the conversation around books.

We hope this write-up has actually inspired you to discover Storia Di Chi Fugge E Di Chi Resta Pdf, get in touch with fellow readers, and write your very own evaluations. Happy analysis!

Storia di chi fugge e di chi resta

tempo di mezzo

Storia di chi fugge e di chi resta *E/O Edizioni*

L'amica geniale - Volume terzo Elena e Lila, le due amiche la cui storia i lettori hanno imparato a conoscere attraverso L'amica geniale e Storia del nuovo cognome, sono diventate donne. Lo sono diventate molto presto: Lila si è sposata a sedici anni, ha un figlio piccolo, ha lasciato il marito e l'agiatezza, lavora come operaia in condizioni durissime; Elena è andata via dal rione, ha studiato alla Normale di Pisa e ha pubblicato un romanzo di successo che le ha aperto le porte di un mondo benestante e colto. Ambedue hanno provato a forzare le barriere che le volevano chiuse in un destino di miseria, ignoranza e sottomissione. Ora navigano, con i ritmi travolgenti a cui Elena Ferrante ci ha abituati, nel grande mare aperto degli anni Settanta, uno scenario di speranze e incertezze, di tensioni e sfide fino ad allora impensabili, sempre unite da un legame fortissimo, ambivalente, a volte sotterraneo a volte riemergente in esplosioni violente o in incontri che aprono prospettive inattese. «Elena Ferrante potrebbe essere la migliore scrittrice contemporanea di cui abbiate mai sentito parlare». The Economist «Elena Ferrante ha scritto romanzi straordinari, lucidi, indubbiamente schietti (...). Aggredisce le smancerie borghesi e il decoro domestico, strappa via la pelle dalla consuetudine (...). L'amica geniale è una storia splendida e delicata di convergenze e colpi di scena». The New Yorker «L'amica geniale è un libro che trabocca dall'anima come un'eruzione del Vesuvio». La Repubblica «Tutti dovrebbero leggere qualunque cosa porti la firma di Elena Ferrante». The Boston Globe «Lukács una volta ha affermato che I promessi sposi di Manzoni è un'allegoria di tutta la storia italiana. Allo stesso modo, Elena Ferrante trasforma l'amore, la separazione e la riunione di due povere ragazze nella tragedia della loro città, un luogo bello e straziante». The New York Times «I personaggi femminili di Elena Ferrante sono vere e proprie opere d'arte». El País

L'amica geniale: Storia di chi fugge e di chi resta

Those Who Leave and Those Who Stay *Europa Editions*

Part of the bestselling saga about childhood friends following different paths by “one of the great novelists of our time” (The New York Times). In the third book in the New York Times–bestselling Neapolitan quartet that inspired the HBO series My Brilliant Friend, Elena and Lila have grown into womanhood. Lila married at sixteen and has a young son; she has left her husband and the comforts her marriage brought and now works as a common laborer. Elena has left the neighborhood, earned her college degree, and published a successful novel, all of which has opened the doors to a world of learned interlocutors and richly furnished salons. Both women are pushing against the walls of a prison that would have seen them living a life of misery, ignorance, and submission. They are afloat on the great sea of opportunities that opened up for women during the 1970s. And yet, they are still very much bound to each other in a book that “shows off Ferrante’s strong storytelling ability and will leave readers eager for the final volume of the series” (Library Journal). “One of modern fiction’s richest portraits of a friendship.” —NPR

Storia della bambina perduta *E/O Edizioni*

L'amica geniale - Quarto e ultimo volume Storia della bambina perduta è il quarto e ultimo volume dell'Amica geniale, la saga italiana che ha avuto più successo in questi anni, confermando l'autrice, già conosciuta per i precedenti romanzi, come una delle massime scrittrici al mondo. Le due protagoniste Lina (o Lila) ed Elena (o Lenù) sono ormai adulte, con alle spalle delle vite piene di avvenimenti, scoperte, cadute e “rinascite”. Ambedue hanno lottato per uscire dal rione natale, una prigionie di conformismo, violenze e legami difficili da spezzare. Elena è diventata una scrittrice affermata, ha lasciato Napoli, si è sposata e poi separata, ha avuto due figlie e ora torna a Napoli per inseguire un amore giovanile che si è di nuovo materializzato nella sua nuova vita. Lila è rimasta a Napoli, più invischiata nei rapporti familiari e camorristici, ma si è inventata una sorprendente carriera di imprenditrice informatica ed esercita più che mai il suo affascinante e carismatico ruolo di leader nascosta ma reale del rione (cosa che la porterà tra l'altro allo scontro con i potenti fratelli Solara). Ma il romanzo è soprattutto la storia di un rapporto di amicizia, dove le due donne, veri e propri poli opposti di una stessa forza, si scontrano e s'incontrano, s'influenzano a vicenda, si allontanano e poi si ritrovano, si invidiano e si ammirano. Attraverso nuove prove che la vita pone loro davanti, scoprono in se stesse e nell'altra sempre nuovi aspetti delle loro personalità e del loro

legame d'amicizia. Intanto la storia d'Italia e del mondo si srotola sullo sfondo e anche con questa le due donne e la loro amicizia si dovranno confrontare. Assieme ai precedenti “capitoli” di questa straordinaria storia – L'amica geniale, Storia del nuovo cognome, Storia di chi fugge e di chi resta – questo quarto conclusivo volume costituisce un’opera letteraria incredibilmente feconda e ispiratrice, un’opera riconosciuta internazionalmente come una delle massime del nostro tempo. «Nulla di ciò che leggiamo a proposito dell’opera di Elena Ferrante ci prepara alla ferocia dei suoi romanzi... Narrano una storia di donne con tale sincerità che, più che osservare una vita, sembra quasi di sperimentarla in prima persona». The New York Times «Elena Ferrante è una delle grandi scrittrici dei nostri tempi: voce piena di passione, ampi orizzonti e sguardo implacabile... In questi audaci, meravigliosi romanzi, la Ferrante delinea le profonde connessioni che intercorrono tra la dimensione politica e quella personale. La sua è una rappresentazione nuova del nostro attuale modo di vivere – una rappresentazione di cui abbiamo fortemente bisogno – presentata in maniera geniale, da una donna». The New York Times Sunday Book Review «La profonda comprensione che Elena Ferrante dimostra nei confronti dei conflitti e degli stati psicologici dei suoi personaggi è impressionante... I suoi romanzi suonano così sinceri e sono scritti con tale empatia da sembrare quasi una confessione». The Wall Street Journal «Quando leggo [i romanzi di Elena Ferrante] vorrei non smettere mai. Mi irritano gli ostacoli – il mio lavoro, gli incontri in metropolitana – che rischiano di tenermi lontana dai suoi libri. Mi dispero quando devo separarmene (come potrò mai aspettare un anno prima di poter leggere il prossimo?). Sono preda di un desiderio vorace di continuare a leggere». The New Yorker «La Ferrante scrive con così tanta aggressività e perturbante acutezza psicologica sulla caotica complessità delle amicizie femminili che il mondo reale scompare in lontananza quando si è immersi nella lettura delle sue opere». Entertainment Weekly

L'amica geniale

L'amica geniale : Bd. 3: Storia di chi fugge e di chi resta

The Beach at Night *Europa Editions*

A “beautifully written” dark fable from a doll’s point of view—by the New York Times–bestselling author of The Lost Daughter and the Neapolitan Novels (The Washington Post). One of NPR’s Best Books of the Year. Readers of Elena Ferrante’s The Lost Daughter may recall the little doll—lost or stolen—around which that novel revolves. Here, Ferrante retells the tale from the doll’s perspective. Celina is having a terrible night, one full of jealousy for the new kitten, Minù; feelings of abandonment and sadness; misadventures at the hands of the beach attendant; and dark dreams. But she will be happily found by Mati, her child, once the sun rises . . . “Everyone should read anything with Ferrante’s name on it.” —The Boston Globe

Storia del nuovo cognome *E/O Edizioni*

L'amica geniale - Volume secondo «Capii che ero arrivata fin là piena di superbia e mi resi conto che – in buona fede certo, con affetto – avevo fatto tutto quel viaggio soprattutto per mostrarle ciò che lei aveva perso e ciò che io avevo vinto. Lei naturalmente se ne era accorta fin dal momento in cui le ero comparsa davanti e ora stava reagendo spiegandomi di fatto che non avevo vinto niente, che al mondo non c'era alcunché da vincere, che la sua vita era piena di avventure diverse e scriteriate proprio quanto la mia, e che il tempo semplicemente scivolava via senza alcun senso, ed era bello solo vedersi ogni tanto per sentire il suono folle del cervello dell'una echeggiare dentro il suono folle del cervello dell'altra». Ecco Storia del nuovo cognome, secondo romanzo del ciclo dell'Amica geniale. Cominciate a leggere e la scrittura vi catturerà. Ritroverete subito Lila ed Elena, il loro rapporto di amore e odio, l'intreccio inestricabile di dipendenza e volontà di autoaffermazione. Lila ed Elena hanno sedici anni e si sentono entrambe in un vicolo cieco. Lila si è appena sposata ma, nell'assumere il cognome del marito, ha l'impressione di aver perso se stessa. Elena è ormai una studentessa modello ma, proprio durante il matrimonio dell'amica, ha scoperto che non sta bene né nel rione né fuori. Le vicende dell'Amica geniale riprendono a partire da questo punto e ci trascinano nella vitalissima giovinezza delle due ragazze, dentro il ritmo travolgente con cui si tallonano, si perdono, si ritrovano. Il tutto sullo sfondo di una Napoli, di un'Italia che preparano i connotati allarmanti di oggi. Della trama non anticiperemo niente. Storia e forza della scrittura fanno tutt'uno al punto che ci pare sconveniente guastare al lettore il piacere di leggere sorprendendosi a ogni pagina. Meglio dunque abbandonarsi a Lila ed Elena: conoscerle a fondo, riconoscersi sia nella tendenza alla conformità acquiescente sia nella caparbia determinazione a prendere in mano il proprio destino. Dell'Amica geniale hanno detto: «È un libro che trabocca dall'anima come un'eruzione del Vesuvio». (Paolo Mauri – La Repubblica) «Una scrittura densa, sotterranea, odorosa. Che incanta come una danza». (Chicca Gagliardo – Glamour) «È un bellissimo Bildungsroman, anzi due, anzi più di due. Il romanzo di una generazione di amici-nemici». (Paolo Di Stefano – Corriere della Sera) «Una meraviglia senza margini e senza generi». (Valerio Calzolaio – Il Salvagente) «Elena Ferrante se ne sta lì a dimostrare che la letteratura può guarire dai mali del presente, curare lo spirito, fungere da antidoto all'affanno di riconoscersi nella contemporaneità di un Paese sempre più respingente». (Titti Marrone – il Mattino) «Ha il respiro lungo della memoria l'ultimo romanzo di Elena Ferrante». (Anna Maria Crispino – Leggendaria) «Se potessi tornare indietro, non lo leggerei, m'è piaciuto troppo». (Marina Vitale – Letteratu.it) «Un testo che va letto e riletto (ma per farlo ancora più tuo lo si dovrebbe copiare e ricopiare)». (Marina Terragni – Via Dogana) «Un'epopea da non perdere». (Bia Sarasini – Società italiana delle letterate) «Elena e Lila. Ciascuna è per l'altra l'amica geniale: una potenzialità inespressa, un pungolo e un rimpianto, un oggetto dell'invidia e un orizzonte del desiderio». (Beatrice Manetti – L'indice dei libri)

L'amica geniale *E/O Edizioni*

L'amica geniale - Volume primo Care lettrici, cari lettori, provate a leggere questo libro e vorrete che non finisca mai. Elena Ferrante, con il suo nuovo romanzo, torna a sorprenderci, a spiarzarci, regalandoci una narrazione-fiume cui ci si affida come quando si fa un viaggio con un tale piacevole agio, con un tale intenso coinvolgimento, che la meta più è lontana e meglio è. L'autrice abbandona la piccola, densa storia privata e si dedica a un vasto progetto di scrittura che racconta un'amicizia femminile, quella tra Lila Cerullo ed Elena Greco, dall'infanzia a Napoli negli anni Cinquanta del secolo scorso fino a oggi. L'amica geniale comincia seguendo le due protagoniste bambine, e poi adolescenti, tra le quinte di un rione miserabile della periferia napoletana, tra una folla di personaggi minori accompagnati lungo il loro percorso con attenta assiduità. L'autrice scava intanto nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, seguendo passo passo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero, robusto. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando le amiche e il loro legame. E tutto ciò precipita nella pagina con l'andamento delle grandi narrazioni popolari, dense e insieme veloci, profonde e lievi, rovesciando di continuo situazioni, svelando fondi segreti dei personaggi, sommando evento a evento senza tregua, ma con la profondità e la potenza di voce a cui l'autrice ci ha abituati... Non vogliamo dirvi altro per non guastare il piacere della lettura. Dicevamo che L'amica geniale appartiene a quel genere di libro che si vorrebbe non finisse mai. E infatti non

finisce. O, per dire meglio, porta compiutamente a termine in questo primo romanzo la narrazione dell’infanzia e dell’adolescenza di Lila e di Elena, ma ci lascia sulla soglia di nuovi grandi mutamenti che stanno per sconvolgere le loro vite e il loro intensissimo rapporto. La storia si dipana nei volumi successivi, per raccontarci la giovinezza, la maturità, la vecchiaia incipiente delle due amiche. Godiamoci dunque anche questo altro tratto, che è costitutivo del vero lettore: il piacere assaporato e poi dilazionato, l’attesa del seguito, la speranza, tra le tante amarezze di oggi, di un po’ di dolce nel prossimo futuro. Buona lettura, Gli editori

The Works of Elena Ferrante

Reconfiguring the Margins *Springer*

This book is the first dedicated volume of academic analysis on the monumental work of Elena Ferrante, Italy's most well-known contemporary writer. The Works of Elena Ferrante: Reconfiguring the Margins brings together the most exciting and innovative research on Ferrante's treatment of the intricacies of women's lives, relationships, struggles, and dilemmas to explore feminist theory in literature; questions of gender in twentieth-century Italy; and the psychological and material elements of marriage, motherhood, and divorce. Including an interview from Ann Goldstein, this volume goes beyond "Ferrante fever" to reveal the complexity and richness of a remarkable oeuvre.

Elena Ferrante's Key Words *Europa Editions*

“Tackles novelist Elena Ferrante’s Neapolitan quartet in terms of their ‘creative forms of [female] resistance’ . . . A richly layered study.” —Kirkus Reviews “I greatly admire the work of Tiziana de Rogatis. She is a reader of deep refinement. Often I think that she knows my books better than I. So, I read her with admiration and remain silent.” —Elena Ferrante, in the magazine, San Lian Sheng Huo Zhou Kan Ferrante’s four-volume novel cycle known in English as the Neapolitan quartet has become a global success, with over ten million readers in close to fifty countries. Her readers recount feeling “addicted” to the novels; they describe a pleasure in reading that is as rare as it is irresistible, a compulsion that leads them either to devour the books or to ration them so as to prolong the pleasure. De Rogatis here addresses that same transnational, diverse, transversal audience. Elena Ferrante’s Key Words is conceived as a lighted path made of luminous key words that synthesize the multiform aspects of Ferrante’s writing and guide us through the labyrinth of her global success. “An exceptional companion to the source material, particularly for the lit-crit crowd looking to affirm Ferrante’s reinvention of the future of the novel.” —Library Journal

Nabulesi gu shi

Storia di chi fugge e di chi resta. Tao li yu liu xia

The Measure of Time *Bitter Lemon Press*

The latest in the Guido Guerrieri series. The setting is Bari in Southern Italy. Against his own instincts, defence attorney Guerrieri takes on an appeal against what looks like an unassailable murder conviction. The alleged perpetrator is the son of a former lover. A taught legal thriller and a meditation about the ravages of time.

La figlia oscura *E/O Edizioni*

Da questo romanzo il film distribuito da BiM Distribuzione. «Il romanzo di Elena Ferrante è strepitoso». Concita De Gregorio – D/La Repubblica «Elena Ferrante è una grande scrittrice». Giancarlo De Cataldo – Hot «Una formidabile scrittura». Marina Terragni e Luisa Muraro – Io donna/Corriere della Sera Dopo lo straordinario successo mondiale dei Giorni dell’abbandono, Elena Ferrante scava, con un racconto avvincente, nei sentimenti contraddittori che ci legano oggi ai nostri figli. Leda è un’insegnante, divorziata da tempo, tutta dedita alle figlie e al lavoro. Ma le due ragazze partono per raggiungere il padre in Canada. Ci si aspetterebbe un dolore, un periodo di malinconia. Invece la donna, con imbarazzo, si sente come liberata e la vita le diventa più leggera. Decide di prendersi una vacanza al mare in un paesino del sud. Ma, dopo i primi giorni quieti e concentrati, l’incontro con alcuni personaggi di una famiglia poco rassicurante scatena una serie di eventi allarmanti. Con questo romanzo feroce e commovente Elena Ferrante racconta una nuova vicenda di donna, quotidiana e che tuttavia toglie il respiro.

Involuntary Witness *Bitter Lemon Press*

A black immigrant is accused of child murder in Italy; the court procedural is tainted with racism.

The Story of a New Name *Europa Editions*

A novel in the bestselling quartet about two very different women and their complex friendship: “Everyone should read anything with Ferrante’s name on it” (The Boston Globe). The follow-up to My Brilliant Friend, The Story of a New Name continues the epic New York Times-bestselling literary quartet that has inspired an HBO series, and returns us to the world of Lila and Elena, who grew up together in post-WWII Naples, Italy. In The Story of a New Name, Lila has recently married and made her entrée into the family business; Elena, meanwhile, continues her studies and her exploration of the world beyond the neighborhood that she so often finds stifling. Marriage appears to have imprisoned Lila, and the pressure to excel is at times too much for Elena. Yet the two young women share a complex and evolving bond that is central to their emotional lives and a source of strength in the face of life’s challenges. In these Neapolitan Novels, Elena Ferrante, “one of the great novelists of our time” (The New York Times), gives us a poignant and universal story about friendship and belonging, a meditation on love and jealousy, freedom and commitment—at once a masterfully plotted page-turner and an intense, generous-hearted family saga. “Imagine if Jane Austen got angry and you’ll have some idea of how explosive these works are.” —The Australian “Brilliant . . . captivating and insightful . . . the richness of her storytelling is likely to please fans of Sara Gruen and Silvia Avallone.” —Booklist (starred review)

L'amica geniale. Edizione completa *E/O Edizioni*

L'amica geniale di Elena Ferrante per la prima volta in edizione completa. «Elena Ferrante potrebbe essere la migliore scrittrice contemporanea di cui abbiate mai sentito parlare». The Economist «L'amica geniale è una storia splendida e delicata». The New Yorker «Tutti dovrebbero leggere qualunque cosa porti la firma di Elena Ferrante». The Boston Globe

I giorni dell'abbandono *E/O Edizioni*

Una donna ancora giovane, serena e appagata, tutt’altro che inattiva nel cerchio sicuro della famiglia, viene abbandonata all’improvviso dal marito e precipita in un gorgo scuro e antico. Rimasta con i due figli e il cane, profondamente segnata dal dolore e dall’umiliazione, Olga, dalla tranquilla Torino dove si è trasferita da qualche anno, è risucchiata tra i fantasmi della sua infanzia napoletana, che si impossessano del presente e la chiudono in una alienata e intermittente percezione di sé. Comincia a questo punto una caduta rovinosa che mozza il respiro, un racconto

che cattura e trascina fino al fondo più nero, più dolente dell’esperienza femminile. «La voce rabbiosa, torrenziale di questa autrice è qualcosa di raro». (The New York Times) «Ho letto questo romanzo in un giorno, obbligandomi a prendere respiro come fa un nuotatore. I giorni dell’abbandono è stellare». (Alice Sebold, autrice di Amabili resti)

L'amore molesto *E/O Edizioni*

Portato sullo schermo con successo da Mario Martone, L’amore molesto resta come uno dei romanzi italiani più importanti e originali degli ultimi anni. Un romanzo che ha rivelato il talento di Elena Ferrante, autrice schiva e lontana dai milieux letterari. La trama ruota intorno al rapporto tra Delia e la madre Amalia, un rapporto madre-figlia scavato con crudeltà e con passione. «Mia madre annegò la notte del 23 maggio, giorno del mio compleanno, nel tratto di mare di fronte alla località che chiamano Spaccavento...». Questo è l’incipit del romanzo. Che cosa è accaduto ad Amalia? Chi c’era con lei la notte in cui è morta? È stata davvero la donna ambigua e incontentabile che sua figlia si è sempre immaginata? L’indagine di Delia si snoda in una Napoli plumbea che non dà tregua, trasformando una vicenda di quotidiani strazi familiari in un thriller domestico che mozza il respiro.

La frantumaglia. Nuova edizione ampliata *E/O Edizioni*

Questo libro ci porta nel laboratorio di Elena Ferrante, ci permette di dare uno sguardo nei cassetti da cui sono usciti i suoi primi tre romanzi e poi i quattro capitoli dell’Amica geniale, offrendo un esempio di passione assoluta per la scrittura. La scrittrice risponde a non poche delle domande che le hanno fatto i suoi lettori. Dice, per esempio, perché chi scrive un libro farebbe bene a tenersi in disparte e lasciare che il testo faccia il suo corso. Dice i pensieri e le ansie di quando un romanzo diventa film. Dice com’è complicato trovare risposte in pillole alle domande di un’intervista. Dice delle gioie, delle fatiche, delle angosce di chi narra una storia e poi la scopre insufficiente. Dice dei suoi rapporti con la psicoanalisi, con le città in cui è vissuta, con l’infanzia come magazzino di mille suggestioni e fantasie, con la maternità, con il femminismo. Il risultato è l’autoritratto narrativamente vivacissimo di una scrittrice al lavoro. Nuova edizione ampliata Carte. 1991-2003 Tessere. 2003-2007 Lettere. 2011-2016

Incidental Inventions *Europa Editions*

“Fifty-one columns, short in length but long on wisdom” from the bestselling author of My Brilliant Friend, an HBO original series (Minneapolis Star-Tribune). Collected here for the first time are the seeds of future novels, the timely reflections of this internationally beloved storyteller, the abiding preoccupations of a writer who has been called “one of the great novelists of our time” (The New York Times). “This is my last column, after a year that has scared and inspired me . . . I have written as an author of novels, taking on matters that are important to me and that—if I have the will and the time—I’d like to develop within real narrative mechanisms.” With these words, Elena Ferrante bid farewell to her year-long collaboration with the Guardian newspaper. For a full year, she wrote weekly articles, the subjects of which had been suggested by Guardian editors, making the writing process a sort of prolonged interlocution. The subjects ranged from first love to climate change, from enmity among women to the experience of seeing her novels adapted for film and TV. Translated by Ann Goldstein, the acclaimed translator of Ferrante’s novels, and accompanied by Andrea Ucini’s intelligent, witty, and beautiful illustrations, this volume is a must for all curious readers. “A masterclass in style: direct and clear and all the more resonant for it.” —The Saturday Paper “If you are interested in the experience of having a drink with the author and listening to her muse on various subjects . . . here’s your answer.” —Vulture

L'invenzione occasionale *E/O Edizioni*

«L’invenzione occasionale è una polifonia di temi, una trama di pensieri, un laboratorio di scrittura e di poetica che prende spunto dalla dimensione apparentemente ordinaria della vita. La raccolta intercetta, sonda, incalza ciò che preme sotto l’ordine convenzionale della memoria e del presente: immagini, gesti, relazioni, necessità ed emergenze. Violare, inceppare, disturbare sono gli atti anarchici e sovversivi che ritornano di continuo nelle tessere di questo mosaico, ispirate allo scavo e al recupero perturbante». Tiziana de Rogatis I testi sono stati pubblicati originariamente in inglese sul Guardian nella traduzione di Ann Goldstein nel corso del 2018. L’invenzione occasionale è composta da cinquantuno frammenti eterogenei di esperienze e di poetica, di intuizioni e di autobiografia. I titoli dei brevi testi modellano una mappa in movimento, definita di volta in volta dall’occhio del lettore. Attraversando soglie e frontiere diverse, rovesciando le stesse pertinenze di alto e basso, ogni tessera apre varchi tra contesti lontani, devia dal solco per meglio segnarne la traccia. Ed ecco che il racconto dell’insonnia porta all’urgenza di scrivere, i puntini sospensivi alla viltà, l’attrazione per un attore all’autonomia dell’opera d’arte, il trauma dei traslochi all’emancipazione delle donne, le piante alla smarginatura. La scrittura si definisce così come uno strumento paradossale, che afferma perentoriamente proprio quando sembra negare e divagare. Per incidere le apparenze dello stereotipo, per recuperare il vero occultato sotto la patina del verosimile, entra in scena un punto di vista nomade, al tempo stesso vicino e lontano dalla nostra vita quotidiana. Scavare, andare in profondità sotto questa superficie significa, in particolare, ripensare l’immaginario femminile come uno splendido graffito ancora parzialmente sepolto. Oltre il denso strato dell’immaginario neo-patriarcale, della retorica dell’emancipazione o dei buoni sentimenti: da lì si sprigiona L’invenzione occasionale. (Tiziana de Rogatis, autrice di Elena Ferrante. Parole chiave)

The Story of the Lost Child

The Neapolitan Novels, Book Four *Text Publishing*

The Story of the Lost Child is the long-awaited fourth volume in the Neapolitan novels (My Brilliant Friend, The Story of a New Name, Those Who Leave and Those Who Stay). The quartet traces the friendship between Elena and Lila, from their childhood in a poor neighbourhood in Naples, to their thirties, when both women are mothers but each has chosen a different path. Their lives are still inextricably linked, for better or worse, especially when it comes to the drama of a lost child. Elena Ferrante was born in Naples. She is the author of seven novels: The Days of Abandonment, Troubling Love, The Lost Daughter, and the quartet of Neapolitan novels: My Brilliant Friend, The Story of a New Name, Those Who Leave and Those Who Stay, and The Story of the Lost Child. Frantugmalia, a selection of interviews, letters and occasional writings by Ferrante, will be published in 2016. She is one of Italy’s most acclaimed authors. Ann Goldstein has translated all of Elena Ferrante’s work. She is an editor at the New Yorker and a recipient of the PEN Renato Poggioli Translation Prize. Praise for Ferrante and the Neapolitan novels ‘[Ferrante’s] charting of the rivalries and sheer inscrutability of female friendship is raw. This is high stakes, subversive literature.’ Sunday Telegraph ‘Ferrante is an expert above all at the rhythm of plotting...Whether it’s work, family, friends or sex—and Ferrante, perhaps thanks to her anonymity as an author, is blisteringly good on bad sex—our greatest mistakes in life aren’t isolated acts; we rehearse them over and over until we get them as badly wrong as we can.’ Independent ‘Great novels are intelligent far beyond the powers of any character or writer or individual reader, as are great friendships, in their way. These wonderful books sit at the heart of that mystery, with the warmth and power of both.’ Harper’s ‘Elena Ferrante is one of the great

novelists of our time. Her voice is passionate, her view sweeping and her gaze basilisk...In these bold, gorgeous, relentless novels, Ferrante traces the deep connections between the political and the domestic. This is a new version of the way we live now—one we need, one told brilliantly, by a woman.’ New York Times Sunday Book Review ‘When I read [the Neapolitan novels] I find that I never want to stop. I feel vexed by the obstacles—my job, or acquaintances on the subway—that threaten to keep me apart from the books. I mourn separations (a year until the next one—how?). I am propelled by a ravenous will to keep going.’ New Yorker ‘The best thing I’ve read this year, far and away...She puts most other writing at the moment in the shade. She’s marvellous.’ Richard Flanagan ‘The Neapolitan series stands as a testament to the ability of great literature to challenge, flummox, enrage and excite as it entertains.’ Sydney Morning Herald ‘The depth of perception Ms. Ferrante shows about her character’s conflicts and psychological states is astonishing...Her novels ring so true and are written with such empathy that they sound confessional.’ Wall Street Journal ‘The older you get, the harder it is to recapture the intoxicating sense of discovery that comes when you first read George Eliot, Nabokov, Tolstoy or Colette. But this year it came again when I read Elena Ferrante’s remarkable Neapolitan novels.’ Jane Shilling, New Statesman ‘There is nothing remotely tiring or trying about the experience of reading the Neapolitan novels, which I, and a great many others, now rank among our greatest book-related pleasures...it is writing that holds honesty dear.’ Weekend Australian ‘Dickens gave working people a voice. Ferrante, whoever she might be, presents a new paradigm for being female in the world...Ferrante’s great literary creations, Lenu and Lila, have the same emotional weight as Anne in Persuasion, Jo in Little Women, Maggie in The Mill on the Floss, Jane in Jane Eyre.’ Helen Elliott in the Monthly ‘This stunning conclusion further solidifies the Neapolitan novels as Ferrante’s masterpiece and guarantees that this reclusive author will remain far from obscure for years to come.’ Publishers Weekly ‘The Neapolitan novels are smart, thoughtful, serious literature. At the same time, they are violent, suspenseful soap operas populated with a vivid cast of scheming characters...Ferrante’s novels are deeply personal and intimate, getting to the very heart of what it means to be a woman, a friend, a daughter, a mother.’ Debrief Daily ‘Shattering and enthralling, intimate and vicious...The Neapolitan Novels are the kind of books that swallow me whole. As soon as I pick one up, I don’t want to breathe or move lest I break the spell...The Neapolitan Novels are among the most important in my reading life. I can’t recommend them highly enough.’ Readings ‘Ferrante captures the complexities of women, friendship and motherhood in ways that make your heart soar and ache in equal measures. If you haven’t already, treat yourself to this series.’ ELLE Australia ‘[Ferrante’s] Neapolitan novels contain real life – recognisable anxiety, joy, love and heartbreak. This is an incredibly difficult feat to achieve in the first place, let alone sustain, over four books. We will be talking about Elena and Lila for years to come.’ Sydney Morning Herald ‘There’s a bright, sinewy humanness to Ferrante’s writing that is so alive it’s alarming...The Story of the Lost Child is a full emotional experience, and a fitting end to a huge, arresting series.’ New Zealand Listener ‘I was one of the many who wept and wondered over Elena Ferrante’s The Story of the Lost Child. I plan to re-read the entire series soon.’ Favourite Feminist Reads from 2016, Feminist Writers Festival

My Brilliant Friend *My brilliant friend*

In Search of Elena Ferrante

The Novels and the Question of Authorship *McFarland*

Elena Ferrante—named one of the 100 most influential people in 2016 by Time magazine—is best known for her Neapolitan novels, which explore such themes as the complexity of female friendship; the joys and constraints of motherhood; the impact of changing gender roles; the pervasiveness of male violence; the struggle for upward mobility; and the impact of the feminist movement. Ferrante’s three novellas encompass similar themes, focusing on moments of extreme tension in women’s lives. This study analyzes the integration of political themes and feminist theory in Ferrante’s works, including men’s entrapment in a sexist script written for them from time immemorial. Her decision to write under a pseudonym is examined, along with speculation that Rome-based translator Anita Raja and her husband Domenico Starnone are coauthors of Ferrante’s books.

Cronache del mal d'amore *E/O Edizioni*

I primi tre romanzi di Elena Ferrante in un unico prezioso volume L'amore molesto I giorni dell'abbandono La figlia oscura «Ammirazione stupore e incredulità destò nel 1991 l'uscita dell'Amore molesto. Chi era questa scrittrice che si firmava Elena Ferrante e dichiarava di aver vissuto molto tempo a Napoli e poi in Grecia? Già in quel primo romanzo la sua voce era decisa nitida perfetta. Una voce che alla fitta trama coniugava l'atmosfera soffocante del romanzo poliziesco americano il gesticolare patetico e comico dei grandi personaggi di Samuel Beckett gli angoscianti dubbi sulla propria identità di Virginia Woolf e la confusa e allo stesso tempo cruciale caccia ai fantasmi di Henry James. Difficile dare un'etichetta a un tale romanzo: una donna di circa quarantacinque anni che di fronte all'improvvisa e misteriosa morte della madre tenta di appurare come si sono svolti i fatti. Undici anni dopo nel 2002 uscì I giorni dell'abbandono, opera meno oscura sebbene altrettanto cupa e di grande impatto; una peripecia di disamore solitudine e disperazione senza un briciolo di sentimentalismo senza una pagina superflua. Pubblico e critica tornarono a mostrarsi ancora più ammirati ed entusiasti. Nel 2006 fu pubblicato un terzo romanzo La figlia oscura, incentrato sui rapporti tra una madre e le sue due figlie». (Dall'Introduzione di Edgardo Dobry) Sull'Amore molesto: «Una storia sofisticata e complessa, crudele e intelligente». Dacia Maraini «Il grande libro su Napoli l’ha scritto Elena Ferrante». Franco Cordelli, Corriere della Sera «Una qualità alta, sorprendente». Enzo Siciliano Sui Giorni dell’abbandono: «La massima narratrice italiana dai tempi di Elsa Morante». Antonio D’Orrico, Sette/Corriere della Sera «La voce rabbiosa, torrenziale di questa autrice è qualcosa di raro». The New York Times «Ho letto questo romanzo in un giorno, obbligandomi a prendere respiro come fa un nuotatore. I giorni dell’abbandono è stellare». Alice Sebold Sulla Figlia oscura: «Il romanzo di Elena Ferrante è strepitoso». Concita de Gregorio, D/La Repubblica «Una formidabile scrittura». Marina Terragni e Luisa Muraro, Io donna/Corriere della Sera

La vita bugiarda degli adulti *E/O Edizioni*

Crescere per diventare cosa, per assomigliare a chi? Il nuovo romanzo di una scrittrice amata in tutto il mondo. Il bel viso della bambina Giovanna si è trasformato, sta diventando quello di una brutta malvagia adolescente. Ma le cose stanno proprio così? E in quale specchio bisogna guardare per ritrovarsi e salvarsi? La ricerca di un nuovo volto, dopo quello felice dell’infanzia, oscilla tra due Napoli consanguinee che però si temono e si detestano: la Napoli di sopra, che s’è attribuita una maschera fine, e quella di sotto, che si finge smodata, triviale. Giovanna oscilla tra alto e basso, ora precipitando ora inerpicandosi, disorientata dal fatto che, su o giù, la città pare senza risposta e senza scampo. L’estratto «Due anni prima di andarsene di casa mio padre disse a mia madre che ero molto brutta. La frase fu pronunciata sottovoce, nell’appartamento che, appena sposati, i miei genitori avevano acquistato al Rione Alto, in cima a San Giacomo dei Capri. Tutto — gli spazi di

Napoli, la luce blu di un febbraio gelido, quelle parole — è rimasto fermo. Io invece sono scivolata via e continuo a scivolare anche adesso, dentro queste righe che vogliono darmi una storia mentre in effetti non sono niente, niente di mio, niente che sia davvero cominciato o sia davvero arrivato a compimento: solo un garbuglio che nessuno, nemmeno chi in questo momento sta scrivendo, sa se contiene il filo giusto di un racconto o è soltanto un dolore arruffato, senza redenzione».

Elena Ferrante as World Literature *Bloomsbury Publishing USA*

"A model of academic praxis." - Public Books Elena Ferrante as World Literature is the first English-language monograph on Italian writer Elena Ferrante, whose four Neapolitan Novels (2011-2014) became a global phenomenon. The book proposes that Ferrante constructs a theory of feminine experience which serves as the scaffolding for her own literary practice. Drawing on the writer's entire textual corpus to date, Stilian Milkova examines the linguistic, psychical, and corporeal-spatial realities that constitute the female subjects Ferrante has theorized. At stake in Ferrante's theory/practice is the articulation of a feminine subjectivity that emerges from the structures of patriarchal oppression and that resists, bypasses, or subverts these very structures. Milkova's inquiry proceeds from Ferrante's theory of frantumaglia and smarginatura to explore mechanisms for controlling and containing the female body and mind, forms of female authorship and creativity, and corporeal negotiations of urban topography and patriarchal space. Elena Ferrante as World Literature sets forth an interdisciplinary framework for understanding Ferrante's texts and offers an account of her literary and cultural significance today.

Italian Discourse

A Cultural Semantic Analysis *Lexington Books*

Using the Natural Semantic Metalanguage methodology, Gian Marco Farese presents a comprehensive analysis of the most important Italian cultural keywords and cultural scripts that foreign learners and cultural outsiders need to know to become linguistically and culturally proficient in Italian. Farese focuses on the words and speech practices that are used most frequently in Italian discourse and that are uniquely Italian: both untranslatable into other languages and reflective of salient aspects of Italian culture and society. Italian Discourse: A Cultural Semantic Analysis sheds light on ways in which the Italian language is related to Italians’ character, values, and way of thinking, and it does so in contrastive perspective with English. Each chapter focuses on a cultural keyword, tracing the term through novels, plays, poems, and songs. Italian Discourse will be an important resource for anyone interested in Italian studies and Italian linguistics, as well as in semantics, cultural studies, linguistic anthropology, cognitive linguistics, intercultural communication, and translation.

Italian Literature since 1900 in English Translation

An Annotated Bibliography, 1929–2016 *University of Toronto Press*

Providing the most complete record possible of texts by Italian writers active after 1900, this annotated bibliography covers over 4,800 distinct editions of writings by some 1,700 Italian authors. Many entries are accompanied by useful notes that provide information on the authors, works, translators, and the reception of the translations. This book includes the works of Pirandello, Calvino, Eco, and more recently, Andrea Camilleri and Valerio Manfredi. Together with Robin Healey’s Italian Literature before 1900 in English Translation, also published by University of Toronto Press in 2011, this volume makes comprehensive information on translations from Italian accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

Posthumanism in Italian Literature and Film

Boundaries and Identity *Springer Nature*

As humans re-negotiate their boundaries with the nonhuman world of animals, inanimate entities and technological artefacts, new identities are formed and a new epistemological and ethical approach to reality is needed. Through twelve thought-provoking, scholarly essays, this volume analyzes works by a range of modern and contemporary Italian authors, from Giacomo Leopardi to Elena Ferrante, who have captured the shift from anthropocentrism and postmodernism to posthumanism. Indeed, this is the first academic volume investigating narrative configurations of posthuman identity in Italian literature and film.

Irène Némirovsky's Russian Influences

Tolstoy, Dostoevsky and Chekhov *Springer Nature*

This book explores the influence of Tolstoy, Dostoevsky, and Chekhov on Russian-born French language writer Irène Némirovsky. It considers the complexity of each of these relationships and the different modes in which they appear; demonstrating how, by skillfully integrating reading and writing, reception and creation, Némirovsky engaged with Russian literature within her own work. Through detailed analysis of the intersections between novels, short stories and archival sources, the book assesses to what degree Tolstoy, Dostoevsky and Chekhov influenced Némirovsky, how this influence affected her work, and to what effects. To this aim the book articulates the notion of creative influence, a method that, in conversation with theories of influence, intertextuality, and reception aesthetics, seeks to reflect a “meeting of artistic minds” that includesaffective, ethical, and creative encounters between writers, readers, and researchers.

The Expected One *Simon and Schuster*

A deadly political rivalry that ended in two brutal executions...An intricate love triangle that altered the course of history...A religious revolution that changed the world... THE TREASURE... For two thousand years, an undiscovered treasure rested in the rocky wilds of the French Pyrenees. A series of scrolls written in the first century by Mary Magdalene, these startling documents hold the power to redefine the events and characters of the New Testament. Protected by supernatural forces, the priceless cache can only be uncovered by a special seeker, one who has been chosen for the task by divine providence - The Expected One. THE CHOSEN ONE... When journalist Maureen Paschal begins the research for a new book, she has no idea that she is stepping into an ancient mystery so complex and dangerous that thousands of people have killed and died for it. As a long buried family scandal comes to light, she can no longer deny her own role in a deadly drama of epic international consequences.

Unspoken Rome *Cambridge University Press*

Showcases innovative approaches to Latin literature by reading textual absence as a generative force for literary interpretation and reception. Includes chapters by a wide range of scholars, covering some of the main authors of the Latin literary tradition, often in dialogue with modern literature and philosophy.

Elena Ferrante

Poetiche e politiche della soggettività *Mimesis*

All’incrocio tra critica letteraria e filosofia, il volume esplora la scrittura di Elena Ferrante e il rapporto tra soggettività e narrazione, individuando tre diverse partizioni. Mitopoiesi rilegge il rapporto mitologico madre-figlia che percorre L’amore molesto, I giorni dell’abbandono, La figlia oscura e La spiaggia di notte, per pensare altrimenti le relazioni di disparità, approdando alla “storicizzazione delle genealogie femminili”. Diaspora esamina L’amica geniale, scorgendo nella “fantasia di autofiction” un dispositivo narrativo che permette di accedere alle temporalità in divenire delle soggettività in fuga. Performatività setaccia La frantumaglia e L’invenzione occasionale, facendo emergere un’ “autorialità diffratta”, che articola un’inedita istanza narrativa – polifonica e relazionale – del Global Novel: la “narratrice traduttrice”. Questo volume rende così visibile come Elena Ferrante – voce femminile e, al contempo, affermativamente depersonalizzata – si inserisca in un “multiverso temporale transfemminista”, dove solo le soggettività imprevedute e postumane sono in grado di trasformare il potere dello storytelling in potenza poethica.

The Days of Abandonment *Europa Editions*

From the New York Times–bestselling author of My Brilliant Friend, this novel of a deserted wife’s descent into despair—and rage—is “a masterpiece” (The Philadelphia Inquirer). The Days of Abandonment is the gripping story of an Italian woman’s experiences after being suddenly left by her husband after fifteen years of marriage. With two young children to care for, Olga finds it more and more difficult to do the things she used to: keep a spotless house, cook meals with creativity and passion, refrain from using obscenities. After running into her husband with his much-younger new lover in public, she cannot even refrain from assaulting him physically. In a “raging, torrential voice” (The New York Times), Olga conveys her journey from denial to devastating emptiness—and when she finds herself literally trapped within the four walls of their high-rise apartment, she is forced to confront her ghosts, the potential loss of her own identity, and the possibility that life may never return to normal. “Intelligent and darkly comic.” —Publishers Weekly “Remarkable, lucid, austere honest.” —The New Yorker

Finding Ferrante

Authorship and the Politics of World Literature *Columbia University Press*

Elena Ferrante’s Neapolitan novels achieved stunning global success in part because of the mystery surrounding their pseudonymous author. English-speaking readers were tantalized by her enigmatic biography as well as what they took to be her authentic portrayal of working-class Naples. However, we now know that the person behind the writing is most likely Anita Raja, a prominent translator of German literature whose background is very different from Ferrante’s supposed life. In Finding Ferrante, Alessia Ricciardi revisits questions about Ferrante’s identity to show how the problem of authorship is deeply intertwined with the novels’ literary ambition and politics. Going beyond the local and national cultures of Naples and Italy, Ricciardi reads Ferrante’s fiction as world literature, foregrounding Raja’s work as a translator. She examines the novels’ engagement with German literature and criticism, particularly Goethe, Walter Benjamin, and Christa Wolf, while also tracing the influence of Italian thinkers such as Antonio Gramsci, Carla Lonzi, and the Milan Women’s Bookstore Collective. Considering central questions of sexuality, work, politics, and place, Ricciardi demonstrates how intertextual resonances reshape our understanding of Lila and Elena, the protagonists of the Neapolitan Quartet, as well as the characters and language of Ferrante’s other books. This bold reconsideration of one of today’s most acclaimed authors reveals Ferrante’s works as fiercely intellectual, showing their deep concern with feminist and cultural politics and the ethical

and political stakes of literature.

La spiaggia di notte *E/O Edizioni*

Elena Ferrante prende spunto dal suo romanzo La figlia oscura, per scrivere un’affascinante fiaba dedicata a bambine, bambini, ma anche ai più grandi. Molti ricorderanno che al centro del racconto de La figlia oscura c’era una bambola persa (in realtà rubata) su una spiaggia da una bambina. In questa fiaba, La spiaggia di notte, chi racconta la storia è proprio la bambola, che vive una notte da incubo prima di essere felicemente ritrovata il mattino seguente da Mati, la bambina cui appartiene. “Mati è una bambina di cinque anni” – così inizia la fiaba– “che parla moltissimo, specialmente con me. Io sono la sua bambola. Il padre è appena arrivato. Viene al mare ogni fine settimana e le ha portato in regalo un gatto bianco e nero. La conseguenza è che fino a cinque minuti fa Mati giocava con me e ora gioca col gatto, che ha chiamato Minù. Me ne sto sulla sabbia, al sole, e non so che fare”. Mati è talmente presa dal gattino che dimentica Celina, la bambola, sulla spiaggia. Per Celina inizia un’avventura spaventosa, una interminabile notte sulla spiaggia in balia del Bagnino Crudele del Tramonto e del suo amico, il Grande Rastrello, che terrorizzano tutti gli oggetti e gli esseri finiti sulla spiaggia – Cavalluccio di plastica, Tappo di metallo, Penna biro, Scarabeo – e li ammucciano per farne un grande fuoco. Le avventure proseguono per tutta la notte, fantastiche e spaventose, fino a che il Sole nascerà salvando la bambola e facendole ritrovare Mati, la sua amata mamma. La fiaba è accompagnata dalle bellissime illustrazioni a colori di Mara Cerri, una delle migliori illustratrici europee.

Her Story! A Tribute to Italian Women

From Earliest Times to the Present. Covering over 900 Women *African Sun Media*

A unique book! Italian women at their best! What talent! This book is a must read for everyone who loves Italian culture and those who appreciate talented women. Extensively researched with hundreds of references, it is a comprehensive encyclopedic analysis highlighting the length and breadth of Italy’s most incredibly talented women, including 114 writers, 56 opera singers, 63 other singers, 55 musicians, 52 film icons, 39 fashion designers, 59 medical women, 40 chefs, 47 artists, 23 academics and 114 sportswomen, amongst others. All discussed in chronological order in each of their fields with many interesting stories, including a chapter on the emigration of impressive female Italian talent.

In Other Words *Vintage*

National Best Seller From the best-selling author and Pulitzer Prize winner, a powerful nonfiction debut—an “honest, engaging, and very moving account of a writer searching for herself in words.” —Kirkus Reviews (starred) In Other Words is a revelation. It is at heart a love story—of a long and sometimes difficult courtship, and a passion that verges on obsession: that of a writer for another language. For Jhumpa Lahiri, that love was for Italian, which first captivated and capsized her during a trip to Florence after college. Although Lahiri studied Italian for many years afterward, true mastery always eluded her. Seeking full immersion, she decides to move to Rome with her family, for “a trial by fire, a sort of baptism” into a new language and world. There, she begins to read, and to write—initially in her journal—solely in Italian. In Other Words, an autobiographical work written in Italian, investigates the process of learning to express oneself in another language, and describes the journey of a writer seeking a new voice. Presented in a dual-language format, this is a wholly original book about exile, linguistic and otherwise, written with an intensity and clarity not seen since Vladimir Nabokov: a startling act of self-reflection and a provocative exploration of belonging and reinvention.